

Kontinuitet
modernosti

ZAGREB - Izložba "Kontinuitet modernosti", posvećena modernoj hrvatskoj arhitekturi od 20-ih godina prošlog stoljeća do suvremenosti, otvorena je u Barceloni. Na 88 izložbenih panoa predstavljeno je više od pedeset hrvatskih arhitekta.

Autori izložbe, koja je otvorena do 10. rujna, jesu Vera Grimmer, Tadej Glažar, Maroje Mrduljaš, Andrija Rusan i Adolph Stiller. Nakon Barcelone izložba će biti postavljena u Madridu i Valladolidu te u veljači 2011. u Rijeci. (Hina)



NAKON DEMONSTRATIVNOG ODLASKA SPLITSKOG UMJETNIKA VIKTORA POPOVIĆA IZ ROVINJA

U znak solidarnosti izložbu u sv. Tomi otkazao i Dean Jokanović Toumin

ROVINJ - Po svemu sudeći otkazivanje izložbe u galerijskom prostoru crkve sv. Tome, a koje se dogodilo u utorak, na sam dan planiranog otvorenja izložbe "Sjena" akademskog slikara iz Splita Viktora Popovića, neće biti zaseban i jedinstven slučaj. Priča o otkazivanju treće izložbe uglednog Rovinjskog Art Programa (RAP), u organizaciji Zavičajnog muzeja grada Rovinja, na koju Popović u galeriju sv. Tome nije došao, već je prije otvaranja pokupio radove i otišao, već ima reprizu. A, sudeći prema najavama - i epilog je blizu.

Naime, na adresu Glasa Istre stigao je i kratki mail upućen kustosu Zavičajnog muzeja grada Rovinja Dariju Sošiću, u kojem Dean Jokanović Toumin, umjetnik iz Splita, čija je izložba 12. kolovoza trebala biti otvorena u sv. Tomi, također u sklopu RAP-a, izložbu otkazuje.

- Sljedom mog prethodnog dopisa iskazivanja podrške umjetniku Viktoru Popoviću oko njegovog boravka u Rovinju i realizacije izložbe u sv.



Marija Smolica

Tomi, molim da moj dolazak, boravak i izložbu, u istom prostoru 12. kolovoza ove godine definitivno skinete s programa jer od strane vodstva muzeja nije zadovoljen minimalni civilizacijski gest iskrene isprike kolegi Popoviću, piše Dean Jokanović Toumin kustosu Sošiću.

Na naš telefonski upit o

tome je li njegov stav definitivno, i što bi se trebalo dogoditi da ga promijeni, i rovinjsku publiku, ipak, obraduje izložbom, odgovorio je da je to njegova konačna odluka. Podsjetio je, također, da je već jedanput u vrijeme ratnih godina u galeriji svetog Tome izlagao i kako je tada sve bilo u najboljem redu.



Dean Jokanović Toumin

- Ne znam zbog čega se sve ovo dogodilo, da li zbog vrućine, koja očito čini svoje, ili nečeg drugog. Smatram da je prava komunikacija sve probleme mogla razriješiti, no na ovakvu vrstu komunikacije, kada je riječ o ravnateljici muzeja, ja ne pristajem, kategoričan je bio Dean Jokanović Toumin.

Ravnateljicu Zavičajnog muzeja grada Rovinja Mariju Smolicu, također smo zamolili da nam prokomentira i drugo otkazivanje već najavljene izložbe.

- Uistinu za to ne znam, i vi ste mi sada prvi put dali tu informaciju. Sada je petak, 20 minuta do 14 sati i ja o tome apsolutno ništa ne znam. Meni autor ništa

nije javio i vi ste prva osoba koja mi to govori, odgovorila je Marija Smolica, ravnateljica muzeja, dodavši da otkazivanje izložbe stoga i ne može komentirati.

Sada je i više ne očitost da se u dojučerašnjem rovinjskom hramu kulture nešto kuha. Komunikacija na relaciji kustos Sošić - ravnateljica Smolica, očito ne postoji, a nažalost u čitav su slučaj ni krivi ni dužni uvučeni umjetnici, ali i publika. Jedna izgubljena izložba može i proći, no druga u nizu neoprostiva je za grad koji se diči svojim slikarima, umjetnicima i galerijskim prostorima. Pred muzejom su, podsjetimo i dva najjača i najpoznatija likovna događaja - Li-

Molim da moj dolazak, boravak i izložbu, u istom prostoru 12. kolovoza ove godine definitivno skinete s programa jer od strane vodstva muzeja nije zadovoljen minimalni civilizacijski gest iskrene isprike kolegi Popoviću, piše Dean Jokanović Toumin ● Meni autor ništa nije javio i vi ste prva osoba koja mi to govori, veli Marija Smolica, ravnateljica Zavičajnog muzeja grada Rovinja

kovna kolonija i Grisija, najveća izložba pod otvorenim nebom na Mediteranu. Do tada, ako već ne i ranije, interni problemi kuće, čiji je osnivač Grad Rovinj, i njenih djelatnika trebali bi biti riješeni. Neslužbeno, problemi muzeja nisu stavljeni pod tepih i o njima se na radnim sastancima raspravlja, a kakva će se rješenja iz svega roditi, najvjerojatnije, javnosti će, baš kao i umjetnicima biti poznato već sljedećeg tjedna, kada je najavljena i sjednica Upravnog vijeća ustanove.

Nina ORLOVIĆ RADIĆ

LJETNI FESTIVAL ROVINJ - GOSTOVAO ANSAMBL GUSTAV MAHLER

Vrsne interpretacije Mahlera i Schumannna



5 koncerta

ROVINJ - Preciznost, uigranost, istančane i nijansirane interpretacije članova ansambla Gustav Mahler u crkvi sv. Franje bile su zajednički nazivnik drugog u nizu koncerata Ljetnog festivala Rovinj koji ove godine slavi svoju 15. obljetnicu.

Ansambl, koji su 1996. osnovali violinistica Elena Denisova i dirigent i pijanist Alexei Kornienko, rovinjski je koncert započeo izvedbom djela Gustava Mahlera "Klavierquartettsatz" u a-molu - Nicht zu schnell, za violinu, violu, violončelo i glasovir, a uslijedila je iznimno ekspresivna i uigrana interpretacija djela Maximiliana Kreuzera "Trio Emozionale" Wv. 73 - Molto lento za violinu, violončelo i glasovir.

Elena Denisova i Alexei Kor-

nienko izveli su potom djelo Alexandera Zemlinskog - "Serenade" u A-duru za violinu i glasovir - Mäßig, Langsam mit großem Ausdruck, Sehr schnell und leicht, Mäßiges Walzer - Tempo i Schnell.

Za kraj su glazbenici pripremili djelo Roberta Schumannna - "Quintett" u Es-duru op. 44 - Allegro brillante, In modo d'una Marcia, Scherzo, Molto vivace, Allegro ma non troppo za dvije violine, violu, violončelo i glasovir.

Uz 15. obljetnicu festivala bila je to ujedno i prigoda da se repertoarom obilježi i 150. godišnjica rođenja Gustava Mahlera te 200. godišnjica rođenja Schumannna.

Gustav Mahler ansambl je

koji čine vrsni solisti čiji se broj prilagođava pojedinom projektu i osnovan je s ciljem da publici približi manje poznata glazbena djela te da originalnim interpretacijama i viđenjem da novo ruho već poznatim djelima. Predanost i vrhunske izvedbe ansambla oduševile su rovinjsku publiku jer su doista na njih prenijeli svoja načela, inače viđenja interpretacija glazbe Gustava Mahlera - da je tradicija čuvanje vatre, a ne klanjanje pepelu te da se u svakoj izvedbi djelo mora iznova roditi.

Ansambl nastupa na brojnim festivalima i dobitnik je brojnih prestižnih nagrada, a rovinjski je koncert organiziran u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom iz Zagreba. **M. MEDIC**

GIUSEPPE VERDI

TRAVIATA

Petak, 30. srpanj
PULA - ARENA - 21:30

Izvedba :

ORKESTAR: SOCIETÀ FILARMONIA DI UDINE

BALET I ZBOR: FRIULI VENEZIA GIULIA

DIRIGENT: ALFREDO BARCHI

REDATELJ: GIAMPAOLO ZENNARO

PRODUCENT: SOCIETÀ FILARMONIA DI UDINE

IZVRŠNI PRODUCENT: PULA FILM FESTIVAL

Partneri:

Grad Pula
Talijanska ambasada u Zagrebu
Talijanska unija
Talijanski institut za kulturu u Zagrebu

Ulaznice: Lira Intersound, tel. 052/217 800